

Республика Карелия
Администрация Прионежского муниципального района
МОУ «НОВОВИЛГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»

<p>«Рассмотрено на заседании»: педагогического совета школы</p> <p>протокол № _12_ от 05.06.2024 г.</p> <p>МОУ «СОШ №3 п. Новая Вилга»</p>	<p>«Утверждаю»: директор школы МОУ «СОШ №3, п. Новая Вилга»</p> <p>_____ / Корнева А. А./</p> <p>Приказ № 95-о от 05.06.2024 г.</p>
--	---

Рабочая программа

Дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы

Художественной направленности

«Изодеятельность «Радуга»

Возраст детей – 7-10 лет

Срок реализации - 1 год

Составитель программы:
Ремешевская О.В.,
учитель технологии и ИЗО

п. Новая Вилга. 2024 год

Пояснительная записка

Направленность программы. «Радуга» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
 - приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
 - достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.
- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- *художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- *технической*– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–10 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный*
- *развивающий*
- *исследовательский*

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в одной группе дети выполняют творческие задания, во второй группе – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие как: беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, количество часов в неделю 2 час, 68 часов в год.

Занятия предполагают работу с одарёнными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями, к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Личностные результаты освоения изобразительного искусства:
в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
 - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают до профессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Количество часов
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	2 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
2-3.	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	4 ч. (20 мин. – беседа; 60 мин. – пр. работа)
4.	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	2 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
5.	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	2 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
6.	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	2 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
7.	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	2 ч. (10 мин. – беседа;

		30 мин. – пр. работа)
8.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	2 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
9.	«Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	2 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
10.	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	2 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
11.	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерики. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	2 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
12.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	2 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
13.	Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	2 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
14.	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	2 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
15.	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.	2 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
16.	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.	2 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
17-18.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	4 ч. (20 мин. – беседа; 60 мин. – пр. работа)
19-20.	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	4 ч. (20 мин. – беседа; 60 мин. – пр. работа)
21.	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	2 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
22.	«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	2 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр.

		работа)
23.	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	2 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
24-25.	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	4 ч. (20 мин. – беседа; 60 мин. – пр. работа)
26.	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	2 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
27.	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	2 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
28-29.	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	4 ч. (20 мин. – беседа; 60 мин. – пр. работа)
30-31.	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	4 ч. (20 мин. – беседа; 60 мин. – пр. работа)
32-33.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	4 ч. (20 мин. – беседа; 60 мин. – пр. работа)
34.	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	2 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
	Всего часов:	68

Содержание программы

1.«Знакомство с королевой Кисточкой». (2 час):

Особенности рисования кистью.

Выполнение мазков от простого к более сложному.

Вспомнить условия безопасной работы.

2 . «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.(4 час.)

Повторить основные цвета.

Выполнение смешивания красок.

Рисование радуги в технике «смешивания».

3. «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». (4 час.)

Повторить понятие «пятно».

Выполнение кругов кистью в разных направлениях, используя технику «размыть пятно».

4.«Осень. Листопад». (2 час)

Выполнение смешения теплых цветов акварелью.

Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.
 Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала.
 Просмотр слайдов «Творчество великих художников».

4.«Силуэт дерева».(2 час)

Выполнение в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.
 Изображение дерева с натуры.

5.«Грустный дождик». (2 час)

Рисование дождя линиями.

Выполнение дождя в цвете, используя смешивание цветов
 Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

6.«Изображать можно в объёме»(2 час).

Выполнение простых движений при лепке.

Лепка комка из пластилина.

Преобразование комка пластилина в птицу.

7. Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» (2 час)

Просмотр презентации «Города мира».

Выбор сюжета для рисования.

8.«Красоту нужно уметь замечать». (2 час)

Изображение спинки ящерицы.

Выполнение фактуры и рисунка спинки ящерицы.

Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Выполнение ящерицы в технике «монотипия».

9. «Узоры снежинок».(2 час)

Познакомить с понятием «Ритм».

Выполнение орнамента в круге.

Отработка приёма: смешение цвета с белилами гуашью.

10. Рисуем дерево тампованием.(2 час)

Рисование дерева с иллюстрации.

Знакомство с техникой «тампование».

Создание творческих работ на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.

11.«Зимний лес». Характер деревьев. (2 час)

Знакомство с понятием «Ограниченная палитра».

Выполнение рисунка зимнего леса с использованием изобразительных свойств гуаши.

12.«Портрет Снегурочки». (2 час)

Знакомство с жанром искусства «Портрет».

Рисование пропорций человеческого лица.

Выполнение портрета Снегурочки, используя холодные цвета.

13. «К нам едет Дед Мороз». (2 час)

Повторение понятия «Портрет».

Рисование пропорций человеческого тела.

Рисование фигуры человека в одежде.

Выполнение контраста тёплых и холодных цветов при раскрашивании Деда Мороза.

14. «Снежная птица зимы». «Дом снежной птицы». (8 час.)

Знакомство с птицами зимы.

Выполнение эскиза птицы, прорисовка орнаментальной композиции.

Выполнение в цвете гуашью, используя холодную гамму красок.

15. «Ёлочка – красавица». (2 час)

Рисование елки с использованием трафарета.

Выполнение елки в цвете свободным выбором материалов.

16. «Кто живёт под снегом». (2 час)

Повторить холодные и тёплые цвета.

Рисование животного по воображению гуашью, акварелью (по выбору).

17. «Красивые рыбы». (2 час)

Знакомство с миром рыб, их формами.

Отработка приёма – волнистые линии.

Закрепление навыка – примакивание кистью.

Беседа с показом иллюстративного и природного материала

18. «Мы в цирке». (4 час)

Повторение основных цветов.

Рисование цирка в ритме цветовых геометрических пятен гуашью.

19.«Волшебная птица весны». (2 час)

Знакомство с миром птиц, их многообразием.

Рисование птицы с использованием трафарета.

Выполнение гуашью теплыми оттенками.

20.«Моя мама». (2 час)

Повторение понятие «Портрет».

Беседа по теме «Иконопись».

Рисование женской фигуры.

Выполнение в цвете творческой работы в свободной технике.

21.«Цветы и травы». «Цветы и бабочки». «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». (12 час.)

Повторение изобразительных свойств графических материалов: фломастеров, мелков.

Знакомство с многообразием бабочек, цветов, трав

Выполнение орнамента из пятен и линий.

Декоративное рисование.

Знакомство с понятием «стилизация».

22.Заключительное занятие (2час)

Проведение выставки работ, награждение активных кружковцев.

Подведение итогов деятельности кружка.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.
 - особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
 - разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
 - творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
 - основы графики;
 - правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами
 - пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
 - пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
 - различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
 - рисовать кистью элементы растительного орнамента;

- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Мониторинговая карта результатов освоения программы.

№	Критерии	Показатели	Инструментарий
1	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетических потребностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - осознание значимости занятий изобразительной деятельностью для личного развития 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысленно и эмоционально воспринимать визуальные образы реальности и произведений искусства; - ориентироваться в мире современной художественной культуры. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - средствами художественного изображения. 	<p>Диагностика на формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.</p>
2	<p>Метапредметные</p> <p>Регулятивные:</p> <p>овладение способами решения поискового и творческого характера;</p> <p>Познавательные - культурно – познавательные, логические</p> <p>Коммуникативные. Коммуникация как взаимодействие</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концентрировать внимание. <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; - особенности искусства рисования животных, человека, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); - несколько народных художественных промыслов России; <p><i>Различает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен; - по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) 	<p>Викторины</p> <p>Кроссворды</p> <p>Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных работ)</p>

		связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.	
--	--	---	--

Материальное обеспечение программы:

- гуашевые краски,
- акриловые краски
- кисти,
- шаблоны кувшинов, ваз, кружек, подносов
- шаблоны птиц, животных
- пластилин,
- многослойный картон,
- ножницы,
- клей,
- бумажные салфетки,
- белая бумага,
- старые журналы и каталоги,
- белила,
- цветная бумага,
- кусочки ткани,
- палитра,
- губка
- фломастеры
- цветные карандаши

Список литературы

Для учителя.

- 1.Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 3.Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 4.Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
- 5.Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
- 6.Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
- 7.Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.

8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
14. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
16. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2002.
17. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000.